

# Великое славословие

Киевский распев  
гл. 8

The musical score consists of five staves of music in G major, with lyrics in Russian. The lyrics are as follows:

Сла - ва в Вышних Богу и на зем ли мир,  
в человецех

бла го - во - ле - ни - е, хва - лим Тя, bla - go - slo - vim

Тя, кла - ня - ем - ти - ся, славо - слови - м Тя, bla - go - da - rim

Тя ве - ли - ки - я ра - ди славы Тво - е - я.

Го - спо - ди, Ца - рю Не - бес - ный, Bo - же От - че Все - дер -

жи - те лю, Господи, Сыне Единородный Иисусе Хрис - те

и Свя - тый Ду - ше. Го - споди Боже Агнче Бо жий,

Сы - не О - теч взем - ляй грех ми - ра, по - ми - луй

нас, Вземляй грехи мира, приими мо лит ву на - шу,

12

се - дяй одесную Отца, по - ми - луй нас, я - ко Ты е - си е -

3

дин свят, Ты еси един Господь, Иисус Христос в славу

Бо - га От ца. А - минь. На всяк день бла го слов лю

Тя, и вос хва лю имя Твое во веки и в век ве - ка.

17 Сподоби, Господи, в день сей без гре - ха со хра ни - ти ся нам.

18 Бла го сло вен еси Господи, Бо - же о - тец на - ших,

4

19

Musical score page 19. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Measure 19: Chorus singing "и хваль - но и прославлено имя Твое во ве - ки. Аминь." Bass part consists of eighth-note chords.

20

Musical score page 20. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Measure 20: Chorus singing "Буди, Господи, милость Твоя на нас, якоже у по ва\_хом на Тя." Bass part consists of eighth-note chords.

21

Musical score page 21. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Measure 21: Chorus singing "бла го сло вен еси, Господи научи мя о прав да ни ем Тво им," Bass part consists of eighth-note chords.

22

Musical score page 22. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Measure 22: Chorus singing "бла го сло вен еси Господи научи мя о прав да ни ем Тво им," Bass part consists of eighth-note chords.

23

Musical score page 23. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Measure 23: Chorus singing "Благословен еси, Господи, nau - чи мя о прав да ни ем Тво им." Bass part consists of eighth-note chords.

24

Го - споди, прибежище был е - си нам в род и род. Аз

рех: Го - спо - ди, по - ми - луй мя, ис - це - ли

душу мою, яко со греших Тебе. Го - споди, к Тебе

при - бе - гох, на - у - чи мя тво - ри - ти во - лю Тво - ю,

29

я - ко Ты е - си Бог мой, я - ко у Тебе ис - .

точник жи - во - та, во све - те Тво - ем уз - рим свет,

про ба - ви ми лость Тво ю ве - ду щим Тя.  
Свя - тый

Боже, Святый Крепкий, Святый Без - смерт ный, по ми - луй нас.

Свя - тый Боже, Святый Крепкий, Святый Без - смертный, по ми - луй

нас. Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, по ми - луй

Musical score for the first part of the Lord's Prayer. The key signature is one sharp (F#). The vocal line consists of two parts: soprano (G clef) and bass (C clef). The lyrics are: "нас. Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки ве". The score includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and a fermata over the bass line.

Musical score for the "Amen" response. The key signature changes to two sharps (D major). The vocal line consists of two parts: soprano (G clef) and bass (C clef). The lyrics are: "ков. Аминь. Свя - тый Без смерт ный, по - ми - луй нас.". The score includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and a fermata over the bass line.

Musical score for the final petition. The key signature changes to one sharp (F#). The vocal line consists of two parts: soprano (G clef) and bass (C clef). The lyrics are: "Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Без смертный помилуй нас.". The score includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and a fermata over the bass line.